

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.275.09 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 06 ноября 2015, № 9

О присуждении Дубовцеву Алексею Николаевичу, Российская Федерация, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Истоки мировой культуры в художественном мышлении Н.С. Гумилева» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 2 сентября 2015 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 212.275.09 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет», 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, приказ № 131/нк от 17.02.2015 г.

Соискатель Дубовцев Алексей Николаевич 1990 года рождения.

В 2012 году соискатель окончил Удмуртский государственный университет.

Соискатель освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в очной аспирантуре в ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» (год окончания 2015).

Работает учителем русского языка и литературы в МБОУ «Лицей № 14» (г. Ижевск).

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы и теории литературы ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, Серова Марина Васильевна, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный

университет», кафедра истории русской литературы и теории литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Налегач Наталья Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», кафедра журналистики и русской литературы XX в., доцент;

2. Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВПО «Государственная полярная академия», кафедра русского языка и литературы, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН) (сектор литературоведения) (г. Новосибирск) в своем положительном заключении, составленном Куликовой Еленой Юрьевной, доктором филологических наук, профессором, ведущим научным сотрудником, указала, что диссертация Алексея Николаевича Дубовцева представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, связанной с анализом эллинских, шумеро-аккадских и «доисторических» компонентов творчества Гумилева. Данная задача имеет значение для развития такой литературоведческой области, как история русской литературы XX века, а автор диссертации «Истоки мировой культуры в художественном мышлении Н. С. Гумилева» Алексей Николаевич Дубовцев заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература (филологические науки).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 12 работ, опубликованные в рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК РФ:

1. Дубовцев, А. Н. «Возвращение Одиссея» и поэма «Блудный сын» Н. Гумилева как поэтическая диалогия [Текст] / А.Н. Дубовцев // Известия

Саратовского университета. Новая серия. 2012. Том 12. Серия Филология. Журналистика. – 2012. – Вып. 4. – С. 65-72. (авторский вклад 100 %).

2. Дубовцев, А.Н. Протоакмеистические мотивы «первобытной прозы» Н.С. Гумилева («Гибели обреченные», «Дочери Каина») [Текст] / А.Н. Дубовцев // Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология. – Вып. 4. – 2013. – С. 48-55. (авторский вклад 100 %).

3. Дубовцев, А.Н. Николай Гумилев – читатель «Эпоса о Гильгамеше» [Текст] / А.Н. Дубовцев // Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология. – Вып. 4. – 2014. – С. 33-40. (авторский вклад 100 %).

4. Дубовцев, А.Н. Эсхатологический миф в прозе Н.С. Гумилева (на материале рассказа «Девкалион») [Текст] / А.Н. Дубовцев // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки. – 2014. – № 2 (127). – С. 128-132. (авторский вклад 100 %).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Арзамазова А.А., кандидата филологических наук, научного сотрудника Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН. Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет;

Иванюшиной И.Ю., доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет;

Снигиревой Т.А., доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы XX и XXI веков ИГНИ УрФУ. Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет;;

Граматчиковой Н.Б., кандидата филологических наук, научного сотрудника ФГБУН Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук. Отзыв положительный. Замечания: автор отзыва указывает на преувеличение роли христианских мотивов и игнорирование патриархатной риторики Н. Гумилева, а также не соглашается с тезисом о равновесии между реализмом и романтизмом в творчестве поэта.

Петрова И.В., кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и её преподавания ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» и Тагильцева А.В., кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой литературы и её преподавания ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Отзыв положительный. Замечания: авторы рекомендуют учесть теорию мифа Вяч. Иванова при доказательстве тождества понятий «мифа» и «творчества»;

просят более серьезно аргументировать положение об танатологических потенциях культуры и тезис о связи возвращения к смысловой чистоте первичного слова с гумилевским вариантом акмеистической традиции;

Рогачевой Н.А., доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет». Отзыв положительный. Замечания: автор отмечает, что на эстетических взглядах Гумилева сказались идеи А.Н. Веселовского, хотя в автореферате этот аспект генезиса историософских взглядов поэта не отражен.

Во всех отзывах отмечается, что диссертация и отражающий ее содержание автореферат концептуально выстроены, убедительны в развитии главных положений и выводов. Замечания рецензентов носят частный характер, не снижая общей высокой оценки диссертации, и касаются отдельных аспектов анализа текстов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области исследуемой проблематики диссертации, широкой известностью своими достижениями в области истории русской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана авторская концепция истоков мировой культуры в творчестве Н.С. Гумилева, в рамках культуроцентричного подхода охватившая не только рецепцию классической древности в творчестве поэта, но и художественное воплощение шумеро-аккадской и первобытной эпох;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике, согласно которым в поэтологии Н. Гумилева утверждается идея равноправия и тесной взаимосвязи между различными культурами, обусловленная особыми формами взаимодействия между народами на древнейшем этапе их развития;

доказана тесная связь функционирующих в творчестве поэта древних культурных парадигм со становлением акмеизма как литературного течения;

введены понятие «изреченности» слова, определяющее гумилевский вариант акмеизма, философские понятия «органопроекции» и «осевого времени» применительно к творчеству Н.С. Гумилева.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано положение о доантичных истоках мировой культуры в творчестве Н.С. Гумилева;

применительно к проблематике диссертации эффективно использован комплекс методов, основными из которых являются мифопоэтический и культурно-исторический. Вспомогательными методами исследования являются компаративный, историко-типологический, описательный, психологический, интертекстуальный, семиотический;

изложена гипотеза о ретроспективном векторе истории в поэтологии Н.С. Гумилёва;

раскрыты особенности функционирования художественных образов, восходящих к традициям античной и доантичной культур, в творческом универсуме Н.С. Гумилева;

изучены связи концепции культуры Н.С. Гумилева с идеями русской и зарубежной философии XX в.;

проведена модернизация традиционной для гумилевоведения модели мировой культуры в художественном универсуме поэта.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены технологии исследования историко-культурных парадигм в творчестве поэтов Серебряного века;

определены перспективы практического использования теоретических результатов и выводов диссертации, которые могут найти применение в дальнейших исследованиях при изучении проблем истории и поэтики русской литературы; использованы при разработке спецкурсов по истории русской литературы; в интерпретации художественных текстов;

созданы аналитические модели, иллюстрирующие динамику развития культурных парадигм в творчестве Н.С. Гумилева;

представлены методические подходы, позволяющие выявить универсальные и специфические закономерности функционирования разных типов культур в художественной системе Н.С. Гумилева.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на признанных концепциях, разработанных в трудах отечественных и зарубежных ученых в области теории литературы, истории русской литературы, а также в области других гуманитарных наук, родственных для общего научного поля междисциплинарных исследований (лингвистика, богословие, философия языка, культурология);

идея исследования базируется на обобщении опыта, представленного в теоретических и методологических положениях диссертации; согласованности теоретических принципов и положений с данными исследований фактического материала; использовании комплекса общенаучных методов, методов эмпирического и теоретического познания; апробации основных положений и результатов диссертационной работы;

использовано сравнение авторской концепции с концепциями ведущих ученых в области гумилевоведения (Т.С. Зорина, Е.Ю. Раскина, Ю.В. Зобнин и др.);

установлены существенные отличия трактовки механизмов развития мировой культуры от сложившихся в гумилевоведении литературных и культурологических представлений;

использованы обширный фактологический материал, художественные произведения Гумилева разных родов и жанров, а также черновики, единицы эпистолярного наследия и теоретико-критические сочинения.

Личный вклад соискателя состоит в: включенном участии на всех этапах исследования; самостоятельном поиске и анализе многочисленных источников информации; обработке и интерпретации данных; построении авторской целостной концепции культуры в контексте гумилевской поэтологии; оригинальной интерпретации ряда художественных текстов; постоянной апробации полученных данных в виде публикаций; выступлениях на научно-практических конференциях.

На заседании 06 ноября 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Дубовцеву А. Н. ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 и 7 докторов наук по специальности 10.02.01, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 15, против - 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



д. филол. н., профессор
Донецких Л. И.

Секретарь
Диссертационного совета

д. филол. н., доцент
Медведева Н. Г.

06.11.2015